



RENCONTRES-i
BIENNALE
ARTS — SCIENCES

Revue-i

2013

ÉCHIROLLES
EYBENS
FONTAINE
GRENOBLE
LE PONT-DE-CLAIX
LYON
MEYLAN
SAINT-ISMIER
SAINT-MARTIN-D'HÈRES
SASSENAGE

ÉDITORIAL

ANTOINE CONJARD

DIRECTEUR HEXAGONE SCÈNE NATIONALE
ARTS SCIENCES — MEYLAN

Conçue pour présenter des formes artistiques nouvelles et explorer de nouveaux chemins d'innovation sociale, la Biennale Arts Sciences, Rencontres-i rassemble des femmes et des hommes de différents secteurs d'activité de la métropole de Grenoble : culture, éducation, recherche, université, industrie, urbanisme, collectivités publiques. Les 2 premières semaines d'octobre sont consacrées à la présentation d'œuvres, de réalisations et d'inventions nées de la rencontre entre des mondes qui apprennent à concevoir ensemble, constituant ainsi le terreau de développements futurs. La Biennale Arts Sciences est ainsi le lieu de naissance de nombreuses initiatives (dont 5 réalisations de l'Atelier Arts Sciences) et d'actions culturelles facilitant le partage entre le monde de l'innovation sociale et celui de l'innovation technologique, dans un environnement propice à la recherche artistique et à la recherche scientifique et technologique.

Entrez dans l'aventure de cette Biennale 2013 par quelques images choisies et des textes dont vous pourrez poursuivre la lecture sur le site de l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences.

Merci aux 58 partenaires — théâtres, associations, entreprises, collectivités — aux 110 artistes, aux 80 scientifiques et universitaires, merci aux 20 000 participants de cette 7^e biennale.

Ils montrent qu'un événement d'agglomération peut être un événement populaire qui stimule l'imaginaire et la construction collective du futur. Nous en avons bien besoin, tant les batailles de représentation du monde, donc les batailles de l'imaginaire, font rage aujourd'hui.

PROCHAIN RENDEZ-VOUS EN OCTOBRE 2015...

LA TERZA LUCE

MICHELE TADINI ET ANGELO GUIGA

LAURÉATS DU PRIX A.R.T.S. 2011

PAR CHRISTIANE DAMPNE

UN DIALOGUE DE VIBRATIONS IMMATÉRIELLES

Pour le concert *La Terza luce*, Michele Tadini a écrit sa partition musicale avec un instrument

de plus : la lumière ! Aux manettes d'un impressionnant dispositif de contrôle, il a su s'entourer de deux collaborateurs hors pair : Angelo Guiga, chercheur CEA et Françoise Henry, scénographe. Retour sur la genèse d'une recherche innovante portant sur les interactions entre le son et la lumière, et la préparation d'un concert conçu comme un voyage synesthésique. À quel point musique et lumière peuvent-elles s'épouser, se renforcer, s'opposer au sein d'une même composition ?

Lire la suite > www.theatre-hexagone.eu

03

ARTISTES ET CHERCHEURS ASSOCIÉS À LA RÉSIDENCE

Michele Tadini (composition et conception) — Angelo Guiga (CEA) — Dominique David (CEA Leti) — Michel Dojat (GIN) Fabrice Forest (UPMF) — David Alleysson (LPNC, UPMF).





EXPERIMENTA

SALON ARTS SCIENCES TECHNOLOGIES
PAR RAPHAËL BESSON

Pour sa troisième édition, ce salon de rencontres entre arts, sciences et technologies s'est tenu à la Maison MINATEC et à l'Atelier Arts Sciences. En trois jours, le salon a accueilli plus de 5 500 visiteurs. Les propositions y étaient nombreuses et intéressaient des champs aussi divers que la

robotique, la réalité augmentée, la captation de mouvement, l'internet mobile, les objets connectés ou encore les systèmes RFID (Radio frequency identification).

EXPERIMENTA s'appuie largement sur l'écosystème d'innovation de l'agglomération grenobloise et de la région Rhône-Alpes. Ce territoire offre une concentration exceptionnelle de ressources scientifiques, socio-économiques, artistiques ou culturelles. Un autre objectif d'EXPERIMENTA consiste à stimuler les processus de production et de diffusion d'innovations...

Lire la suite > www.theatre-hexagone.eu 04

PARTENAIRES

EXPERIMENTA est organisé par l'Atelier Arts Sciences, l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan, le CEA, le CCSTI, La Casemate Grenoble en partenariat avec MINATEC Events, GIANT, le Parvis des sciences...



COLLOQUE

**CRÉATION ARTISTIQUE, NUMÉRIQUE
ET FORMATION**
PAR MARC LE GLATIN

Les bouleversements des repères techniques étant sources d'invention de formes artistiques, la relation entre les arts, les techniques et les sciences a toujours induit une réflexion chez les artistes et les institutions qui les accompagnent. La perméabilité de la science aux productions de l'art s'affirme avec le temps. De nombreux scientifiques savent se nourrir de la poésie, des déplacements de point de vue et de l'art du décalage. Dans un contexte de diffusion rapide des techniques numériques, cette relation entre arts et sciences se pose aujourd'hui avec une vive acuité : Quels sont les nouveaux enjeux ? Quelles collaborations envisager entre les écoles de formation d'artistes et des partenaires scientifiques ?

Lire la suite > www.theatre-hexagone.eu 05

Colloque proposé par le ministère de la Culture et de la Communication, l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences et l'Atelier Arts Sciences. Avec le soutien de la direction générale de la création artistique.





BIONIC ORCHESTRA 2.0

LE GANT D'EZRA

PAR PIERRE-ALAIN FOUR

EZRA, L'HOMME QUI VALAIT PLUS QU'UN CYBORG

Ezra, un beat boxer charismatique, et les membres de sa compagnie Organic Orchestra, ont conçu, en mixant le savoir-faire d'un gantier grenoblois et des technologies disponibles au CEA, une maniche truffée d'électronique qui permet de piloter, depuis la scène, effets visuels et sonores. Doté de capteurs de mouvements, mais conservant l'apparence d'un simple gantelet de chevreau noir, cet accessoire constitue l'enjeu majeur du spectacle *Bionic Orchestra* qui, tout en renouvelant la pratique du beat box, introduit une réflexion sur les relations entre l'homme et la machine.

ALLIER L'ARTISANAT D'ART AVEC LA HAUTE TECHNOLOGIE

Qui aurait pu imaginer que le savoir-faire de la ganterie, accumulé au cours d'une histoire grenobloise longue de plusieurs siècles, trouverait à s'exprimer comme jamais jusque-là, lorsque EZRA, beat boxer, accompagné de Thomas Pachoud, développeur, et d'une équipe de chercheurs du CEA, pousserait la porte de l'atelier de Jean Strazzeri ? Et pourtant, c'est bien de cette association improbable entre un artiste, des chercheurs et un artisan d'art, qu'est né un gant tout à fait exceptionnel, cachant sous son apparente simplicité une technologie de pointe. Permettant notamment de piloter à distance du son et de la lumière, ce prototype développé pour le spectacle *Bionic Orchestra* s'avère en outre porteur de débouchés dans d'autres secteurs, allant du jeu vidéo jusqu'à la médecine.

Lire la suite > www.theatre-hexagone.eu

BIONIC ORCHESTRA 2.0

LE SPECTACLE D'EZRA

PAR PIERRE-ALAIN FOUR

COMMUTER ARTS ET SCIENCES

Pour la réalisation de *Bionic Orchestra*, Ezra s'est imposé de gérer une contradiction : mettre en avant la technologie et les questions qu'elle pose, tout en cherchant à la rendre invisible ou au moins mystérieuse... Cette problématique suppose le développement d'outils spécifiques et la mise en œuvre d'une technologie nouvelle.

Aussi, la résidence au sein de l'Atelier Arts Sciences a constitué une étape décisive dans la concrétisation de son projet.

Lire la suite > www.theatre-hexagone.eu 08

ARTISTES, SCIENTIFIQUES, ARTISANS, TECHNOLOGUES ASSOCIÉS AU PROJET DE RECHERCHE

Cie Organic Orchestra : Ezra (Vincent Chtalbi) — Thomas Pachoud (coordinateur des développements informatiques, électroniques et vidéo) — Martin Hermant, Ivan Huta, Cyril Laurier (développeurs) — Florence Loison (conseillère artistique) — CEA : Dominique David (ingénieur, conseiller scientifique de l'Atelier Arts Sciences) — Laurent Jouanet, Cyril Gobbo (ingénieurs électroniciens) — Séverine Jouanneau et Nelly Martin (ingénieurs batteries) — Gantiers : Jean Strazzeri (Ganterie Lesdiguières-Barnier) et Laury Golliet.



FROMAGE DE TÊTE

LES ATELIERS DU SPECTACLE

PAR CHRISTIANE DAMPNE

L'obsession du groupe théâtral *n+1* : plonger dans les rouages de la pensée et collectionner cet infini afin de mettre en scène des espaces mentaux.

Pour *Fromage de tête*, créé lors de la Biennale Arts Sciences, les comédiens ont poussé leur investigation en séjournant durant l'année 2013 au cœur de trois centres de recherche : au GIN (Grenoble institut des neurosciences), au GIPSA-Lab (Grenoble images parole signal automatique)

et au CEA Grenoble. Filant la métaphore du campement, ils ont nommé leur résidence « Bivouac » et ont invité les chercheurs à devenir leurs partenaires d'une recherche ludique. Chacun a fait un pas vers l'autre pour rendre ces rencontres fructueuses.

Aucune nouvelle technologie déployée lors de ces échanges. Les seuls outils : le protocole *Comment ça marche dans la tête* (CCMDLT) avec quelques supports — papier, crayons, tableau, craies et caméra — pour garder trace des cogitations des têtes chercheuses. De l'archaïque pour que la pensée s'ancre dans la matérialité du geste. 19 scientifiques se sont engagés dans l'aventure. Leurs propositions constituent la matière première de l'élaboration de *Fromage de tête*.

Lire la suite > www.theatre-hexagone.eu 09

FROMAGE DE TÊTE

RETOURS DES CHERCHEURS

PAR CHRISTIANE DAMPNE

L'INTÉRÊT DE LA MÉTHODE DU CCMDLT

— Amal Chabli : « Ma participation dépasse l'intérêt du scientifique car leur protocole est très astucieux et utile à n'importe quelle personne. Ils ont trouvé des éléments techniques qui permettent d'ouvrir la créativité tout en la cadrant pour éviter la banalité. C'est une rigueur riche. »

— Antoine Depaulis : « Une méthode de travail stimulante car il n'y a pas d'a priori. Or c'est ce qui nous fait souvent défaut en recherche : on a la sanction du scientifique. En voulant que ce

soit linéaire et rationnel, on bride la créativité, on s'enferme dans des plans d'expérience très formatés. Leur démarche favorise le papillonnage autour d'une question et nous nous en sommes inspirés par la suite dans mon labo... »

UNE DÉMARCHE OUVERTE

— Dominique David : « Leur méthode d'interrogation elle-même est intéressante par sa liberté d'esprit. Elle fait écho à une séance de créativité débridée avec fous rires au sein d'IDEAs-Lab à la fin des années 90, dans le même état d'esprit. En sont sortis une idée et un sujet de recherche qui fonctionnent toujours dans l'industrie lourde 10 ans plus tard. Malgré les multiples ouvrages sur la créativité, personne ne sait comment une idée germe. Il est important de conserver ce type de démarche sans obligation de résultat et sans mécanisme de contrôle par l'institution. »

Lire la suite > www.theatre-hexagone.eu 10

ARTISTES ET CHERCHEURS ASSOCIÉS AU PROJET DE RECHERCHE

Balthazar Daninos, Mickaël Chouquet, Cécile Coustillac, Léo Larroche (Cie Les Ateliers du spectacle) — Dominique David (CEA-Leti) — Amal Chabli (CEA-Leti) — Antoine Depaulis (GIN) — Jean-Luc Schwartz (Gipsa-lab) — Hélène Loevenbruck (Gipsa-lab) — Julien Bastin (GIN) — Marie-Jo Moutin (GIN) — Michel Dojat (GIN)...



ACTEURS DE CURIOSITÉ TERRITORIALE

LA CURIOSITÉ EN ACT ET EN ŒUVRE
PAR PIERRE-ALAIN FOUR

La Biennale Arts Sciences organisait des ateliers de découverte du territoire, en proposant au public de se transformer en « Acteur de Curiosité Territoriale ». Une dénomination propre à susciter l'intérêt et qui a permis à plus de 250 personnes une exploration et un questionnement sur des thématiques liées à l'urbain, au social, à l'économique, à l'environnement et à l'engagement... Cette proposition renouvelle aussi la manière dont est sollicitée la participation du public, tout en créant des conditions propres à faire naître des idées nouvelles. Les Acteurs de Curiosité Territoriale ou ACT fonctionnent notamment sur une mise en jeu de méthodes exploratoires dérivées du champ de l'art et de la science. »

Lire la suite > www.theatre-hexagone.eu 12

KOMPLEXKAPHARNAÛM

RETOUR DANS LES CARRIÈRES
PAR PIERRE-ALAIN FOUR

Chargée de donner un point de vue sur la vingtaine de parcours des Acteurs de Curiosité Territoriale développés, la cie KomplexKapharnaüm s'est livrée avec brio à cet exercice hautement improbable. Après toutes ces ballades urbaines, le nez au vent, elle a convié les participants à l'exploration d'une immense carrière creusée dans le calcaire et exploitée par l'entreprise Balthazard & Cotte. Sous ces voûtes plus habituées à surplomber

des engins de chantier que des « spectateurs », la compagnie a imaginé un parcours étonnant. La visite a conduit 250 personnes à travers un dédale de blocs rocheux, de sable, de monticules divers et d'ombres chassées par des faisceaux de lumière. Elle a fait découvrir une géographie minuscule ou gigantesque. Sur des arrondis de sables, arrangés comme une salle des cartes, ont été plantés des signaux qui évoquent les différents parcours réalisés par les ACT. Plus loin encore, au plus profond de cette cavité, on s'arrête dans une immense excavation devenue par la magie de vidéo-projecteurs, un cinéma panoramique où d'imposants blocs de pierres forment une vaste installation abstraite.

Lire la suite > www.theatre-hexagone.eu 13



PAR CHRISTIANE DAMPNE

1 Mots québécois : Placotage : bavardage ; Placoter : bavarder.

Lire la suite > www.theatre-hexagone.eu 14

Daniel Danis (auteur, metteur en scène) — Julien Maire (artiste plasticien) — Marc Doucet, Jean-Michel Dumas (programmation) — Pierre-Olivier Fréchet-Martin (technique) — Eva Daigle (comédienne) — Lionel Duband, Yves Chenavier et Christelle Gateau (CEA, Inac) — Francis Bertrand (CEA, Arc Nucléart).

Laurence Fragnol



www.theatre-hexagone.eu

MEYLAN
HEXAGONE
SCÈNE NATIONALE
ARTS — SCIENCES

www.rencontres-i.eu

RENCONTRES I
BIENNALE
ARTS — SCIENCES

www.atelier-arts-sciences.eu

L'ATELIER
ARTS
SCIENCES